

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Алабердинская средняя общеобразовательная школа"
Тетюшского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО З.Г. Сулейманова/ Протокол № 1 от «25» августа 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Алабердинская общеобразовательная школа/ И.А. Шайхутдинов/ «27» августа 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» И.А. Шайхутдинов/ Приказ № 70 от «27» августа 2022г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 4 классе
учителя I квалификационной категории
Сулеймановой З. Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«25» августа 2022г.

2022 – 2023 учебный год
Алабердино

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по музыке создана на основе:

• Рабочая программа по предмету « Музыка » для 4 класса составлена на основе следующих документов:

1.Федерального государственного стандарта начального общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 373 от 06. 10. 2009 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования».

2.Основной образовательной программы МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования на 2015 – 2022 годы. 1-4 кл

3. Учебного плана МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2022 – 2023 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 29 августа 2022 года)

4. Программа «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-

эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

№ п п	Тема	Сәг саны	Эчтәлек	дата	
				план	факт
«Россия – туган жирем» 3 сәг.					
1.	Туган якның музыкаль образлары.	1	Туган як җырларында музыкаль традицияләр.Җырның холкын һәм кәефен белү.Россия гимнын кабатлау. С.Прокфьев (кантанта)тыңлау.	2.09.	
2.	Халыкчан һәм профессиональ музыка. Музыкаль пейзаж.	1	Композиторлар портретлары белән танышу.М.Глинка(опера Иван Сусанин)	9.09.	
3.	Музыка ничек туа?	1	Музыка жанрларын аера белү(жыр, бию, марш, лирик ,солдат , хезмәт җырлары). Әңгәмә, сорауларга җавап, инша уку	16.09.	

“Татарстан турында җырлыйк!”

4.	Халык биюләре. “Әйдә, дустым, биергә” җыры	1	Халык ижатына хөрмәт , бию хәрәкәтләрен төгәл, җитез башкару. Төрле халыкларның биюләрен видеоязмадан карау. Халык һәм чиркәү бәйрәмнәрендә музыкаль образлар.	23.09.	
5.	Татар музыка сәнгатенә нигез салучы С.Сәйдәшев .“Әниемә бүләгем” җыры	1	С.Сәйдәшевның бөек композитор.	30.09.	
6.	С.Сәйдәшев һәм татар театр сәнгате. “Дуслык учагы” җыры	1	С.Сәйдәшевның татар театр сәнгате белән тыгыз бәйләнештә(әңгәмә).	7.10.	
7.	Бәетләр, мөнәҗәтләр. “Моңлану” Ф.Яруллин сүз., Г.Зарипова көе	1	Бәетләр һәм мөнәҗәтләрнең дә музыка сәнгатенә караганлыгын билгеләп үтү.	14.10.	
8.	Татар халкының милли бәйрәме. Каз өмәсендә җырланучы җырлар.	1	Татар халкының милли бәйрәмнәрендә җырның үз урыны булуы.	21.10.	

“Вакыйгаларга бай көн”

9.	Музыкада патриотик, лирик образлар.	1	Музыкаль образларны аерып алу. Н.Жиганов “Минем республикам”, М.Глинка (опера), С.Прокофьев (кантата) тыңлау.	28.10.	
10	Рус халык көйләренә сюита.	1	Рус халык көйләрен аеру.	11.11.	

.			Укытучы чыгышы, сорауларга жавап, аудиоязма тыңлау (симфоник сюита) .		
11	Инструменталь кичэләр. Дуэт. “Әйлән-бәйлән”, Ф.Әбүбәкерөв муз., Р.Миңнуллин сүзләре	1	Дуэт, романс төшенчәсе.	18.11.	
12	Музыкада әкияти образлар.	1	Музыкада әкияти образлар. Сорауларга жавап, аудиоязма тыңлау. “Кырыскалар жыры” (“Рәхәт узган жәй” әкиятеннән) Н.Дәүли шиг., Луиза Батыр-Болгари сүз. Н.Жиһановның “Әкият” әсәрен тыңлау.Н.Римский-Корсаков.	25.11.	
13	Халык җырларында жанр төрлелеге. ”Шома бас” татар халык җыры	1	Халык ижатына хөрмәт. Аудиоязмадан халык җырларын тыңлау.	2.12.	
14	“Вакыйгаларга бай көн” темасын ныгыту. “Минем җырлыиы килә” Л.Шагыйрьҗан сүз., Г.Зарипова муз.	1	Музыкаль әсәрнең эчтәлеген һәм характерын ачыклауда тасвирлау чараларының роле. Рәсемнәр буенча әңгәмә.	9.12.	

“Халык җырлары”

15	Халык җырларында образлар, жанрлар.	1	Халык җырлары һәм композитор.Музыкада ике, өчөлешле, ариацион, рондо формалары. Аудиоязма тыңлау, укытучы чыгышы. А.Рублев “Троица”тыңлау.	16.12.	
16	Халыкларның милли бәйрәмнәредә җырланучы җырлар.	1	Халыкларның милли бәйрәмнәрендә җырның әһәмияте.	23.12.	
17	Музыкаль инструментлар: гармун, балалайка , баян. «Әй, гармуным» җыры	1	Музыкаль инструментлар белән танышу. Рус халык музыкаль оркестры турында әңгәмә. .П.Чайковскийның “Мужик на гармонике играет” музыкасын тыңлау.	13.01.	

“Концерт залында”

18	Симфоник әкиятләрдә музыкаль образлар, геройларга характеристика. “Туган телем” җыры	1	Әңгәмә, сорауларга жавап. Н.Жиһанов “Кырлай” (симфоник поэмасыннан өзек) тыңлау.	20.01.	
19	Симфоник музыкада портретлар һәм	1	Симфоник музыкада портретлар һәм образларның ничек	27.01.	

	образлар.Музыкада хатын-кыз һәм ир-ат тавышлары.		тасвирлануын ачыклау.Катнаш тавышлар. Сүзлек өстендә эш (квартет, вариация, сюита, соната, увертюра, симфония, вальс һ.б), Л.Бетховен,Ф.Шопен М Глинка музыкаларын тыңлау.		
20	Музыкаль инструментлар: виоланчель, скрипка	1	Халык инструментлары: виоланчель, скрипканы тану.	3.02.	
21	Музыкада симфоник жанрлар: увертюра. Симфоник музыка үрнәкләре. Мюзикл.	1	Симфоник оркестрлар: симфоник,тынлы(духовный).	10.02.	

“Музыкаль театрда”

22	Музыкаль спектакльләрнең үзенчәлекләре. “Елмай” жыры	1	Жырлау күнекмәләрен башкарганда, жыр өйрәнгәндә укучыларның игътибары. М.Мусогорскийны , С.Прокофьевны тыңлау.	17.02.	
23	Опера-жырлы драматик сәхнә әсәре.	1	Музыканы тою. Опера турында төшенчә . Әңгәмә, сорауларга җавап. “Нәфисә” операсы (увертюра) Н.Жиганов, М.Глинка “Иван Сусанин”, “Руслан һәм Людмила” операсы.	24.02.	
24	Балет-зур күләмле сәхнә әсәре. “Кечкенә аккошлар биюе” (“Аккош күле”балеты Чайковский)	1	Рәсемнәр буенча әңгәмә, музыка тыңлау. Л. Хачатуран “Гаянә”, И.Штраус Ярканат” балетлары.	3.03.	
25	Рус композиторлары ижатында көнчыгыш музыкасы мотивлары.	1	Драматургиянең төп алымнары: контраст, кара -каршы кую, кабатлау, вариантлылык. Музыка жанрлары (оперетта,мюзикл)	10.03.	
26	Музыкаль театр	1	Жанр төрләрен аера белү, музыкаль формаларны билгеләү.	17.03.	
27	Опера һәм балетта әкияти сюжетлар. “Дуслык турында жыр”	1	Музыкаль әсәрләрдә хайван-жәнлек образларының ничек тасвирлануын ачыклау.	7.04.	

“Музыкант булу җиңелләрдән түгел”

28	Классик композиторлары әсәрләре һәм аларны башкаручылар.	1	С.Рахманинов, Шопен ижаты белән таныштыру. Әңгәмә, сүзлек өстендә эш, музыка тыңлау (С.Рахманинов, Римский-Корсаков, Ф.Шопен) Танылган башкаручылар С.Рихтер, С Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович турында әңгәмә.	14.04.	
29	Композиторлар әсәрләренең көйлелеге һәм аһәңлелеге.	1	Сузыкларны сузынкы итеп, көй төзелешенә игътибар итеп	21.04.	

	“Укытучыма” Э.Авзалова сүз.		жырлау.		
30	Төрлө чор һәм халыкларның музыкасы арасында охшашлык һәм аермалык. “Балачак-бәхет иле” жыры	1	Сулыш алуның үзенчәлекләрен сиземләү. Көйләрне чагыштыру.	28.04.	
31	Музыкаль сөйләм һәм музыкаль тел. “Ләйсән ява” жыры	1	Башкарылган әсәрнең характерын билгеләү һәм эчтәлек буенча бәйлелеген аңлату.	5.05.	
32	Музыкаль жанрларда музыкаль образның үсеше. “Тынычлык жыры” Г.Зарипова муз.	1	Музыкаль жанр төрләре (прелюдия, этюд, соната, симфоник картина, сюита, жыр).	12.05.	
33	Гитара музыкасының классик һәм заманча аңгырашы.	1	Гитара музыкасының төрләре: халык жыры, романс, классика шедеврлары, автор жырлары. Әңгәмә, музыка тыңлау, сүзлек өстендә эш (романс, дажз, автор жыры, халык жыры, шедевр һ.б.)	19.05.	
34	Музыка турында белгәннәрне ныгыту	1	Телевизион тапшырулар һәм радиода музыка темасына әңгәмә.	26.05.	

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).